

StarTrail

By Maurizio Ligato

Guardando le stelle

Cos'è uno StarTrail?





Quello che «vediamo» durante una stellata

Quello che «vedremmo» durante una stellata

Le scie tracciate dalle stelle a causa della rotazione terrestre



Che fotografo sei?



E più facile dire quello che non devi essere.....

- Non ti affascinano la notte e le stelle
- Non hai pazienza e pretendi lo scatto immediato
- Non ami la post-produzione



Lascia perdere. Non Fa per te!

Realizza lo scatto da sogno.....



Ricerca della location

- Nord Individuare la stella polare per produrre tracce concentriche
- Sud si producono sempre tracce concentriche ma meglio per la via Lattea
- Est o Ovest si producono fasci stellari in movimento
- Individuare dei riferimenti statici che possano dare un senso alla composizione

Attrezzatura



- Macchina fotografica reflex, meglio con BG
- Obiettivo il più luminoso possibile minimo f2.8
- Treppiede stabile (sacchetto sabbia non guasta)
- > Telecomando
- Bussola o App per Smartphone/Tablet (Sky Map per IOS e Android)
- SW di post-produzione (Photoshop, Lightroom, Startrail ecc.)
- > Abiti caldi
- Una sedia comoda
-una tazza di caffè o tè per la compagnia

Le condizioni climatiche



Nella scelta della Location avrete già valutato zone a inquinamento luminoso pari a zero o estremamente minimo.

- Cielo terso e privo di nuvole
- > La Luna non ci deve essere o al massimo appena accennata
- No vento

Impostazioni di scatto



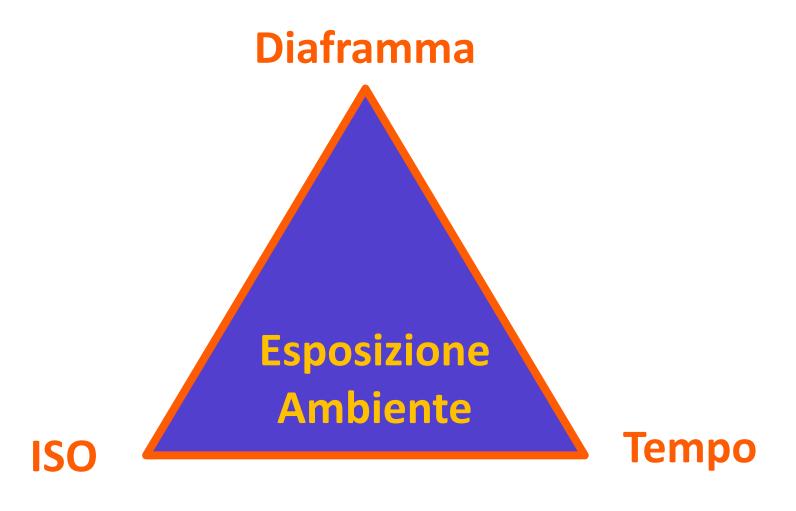
2 o più esposizioni che verranno combinate in post-produzione

- Scatto di primo piano
- Scatti alle stelle



Luce ambiente





Scatto primo piano - Esposizioni notturne



- Impostare a TA il diaframma
- Mettere a fuoco sul soggetto
- Selezionare l'ISO max. della macchina fotografica
- Prendere nota del tempo suggerito
- Riportare l'ISO al minimo
- Selezionare un tempo di N stop per tornare da ISO max. ad ISO min. moltiplicando per 2 il tempo suggerito

ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400
IN Stop	6	5	4	3	2	1	
T sec	320	160	80	40	20	10	5



Esposizione in primo piano





La macchina fotografica non deve essere spostata



Prima degli scatti alle stelle



- Disattivare la correzione del rumore
- Disattivare stabilizzatore dell'obiettivo (se c'è....)
- Impostare MF manuale e selezionare l'iperfocale (infinito)
- Per ISO ci sono due filosofie
 - ISO alti, dipende la corpo macchina. Es.2000 se PRO o max.800 se consumer
 - ISO basso (100) e adeguare in fase di sviluppo
- WB se scatti in RAW non è determinante, ma se in Jpeg selezionare foto notturna
- Diaframma a TA

Scatti alle stelle



- Tempo di posa minimo Regola del 600
 - 600 / (lunghezza focale x f crop)

Esempio:

- f crop Nikon 1,5 o Canon 1,6
- Lunghezza focale18 mm

T Min Nikon =
$$600 / (18 \times 1,5) = 22 \text{ sec circa}$$

T Min Canon = $600 / (18 \times 1,6) = 21 \text{ sec circa}$

- Per esperienza usare 30 sec
- Impostare il tempo richiesto o Bulb
- > Intervallo fra una foto e l'altra 5 sec
- Timelapse



Quanti scatti fare?

- ➤ Il tempo di scatto è inversamente proporzionale alla lunghezza focale......ma suggerito 30 sec a scatto
- ➤ Un numero di scatti ideale è di circa 300-350.....ma ci vogliono almeno 3 ore
- Almeno un centinaio

E adesso finalmente si scatta!



Cosa avremo combinato?



Smontiamo tutto e andiamo a dormire. Si è fatto tardi



Ora vediamo come sviluppare i nostri scatti

- Scattato in RAW o JPEG?
- La composizione deve essere fatta con scatti in JPEG
- Almeno un centinaio



Hai scelto ISO 100 o alto?

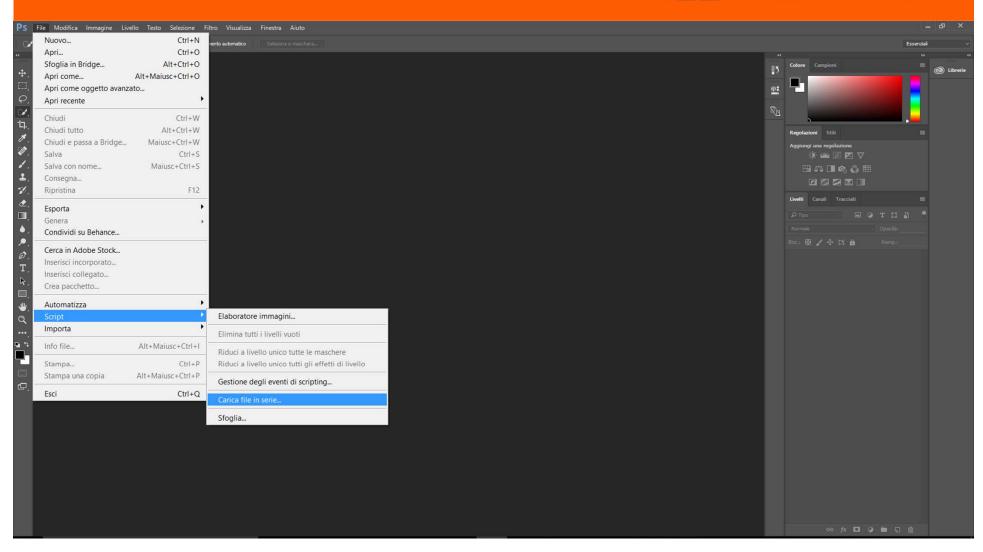
- > Se hai scelto ISO 100 le foto saranno sotto esposte e richiederanno uno sviluppo
- Se hai scelto ISO alto e ritieni che siano adeguatamente esposte, convertire gli scatti in JPEG, quindi procedere con PS



Sviluppo con Lightroom

- Scegliere uno degli scatti
- Sviluppare la foto e applicare le stesse modifiche a tutti gli scatti. Ci sono due opzioni:
 - Sincronizza
 - Creando una maschera predefinita
- Esportare tutte le foto in formato JPEG





Vengono caricati tutti gli scatti



